

VARIATIONS



SUR FIL MAJEUR

www.francoislepage.com - contact@francoislepage.com - 06 72 64 81 98

La filière du coton biologique du Mali à la Bretagne

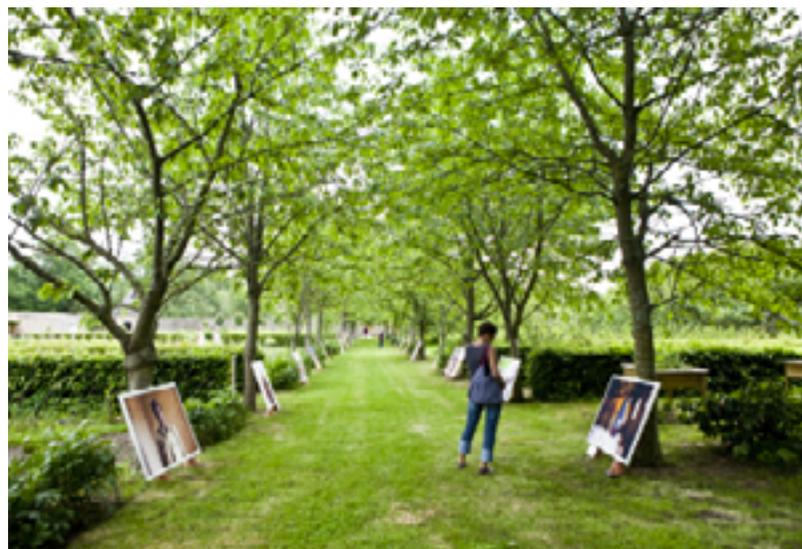


Un Projet photographique
de François LEPAGE

www.francoislepage.com - contact@francoislepage.com - 06 72 64 81 98

Culture, récolte, négoce, préparation, transport et transformation...
Toute la filière du coton biologique en provenance du Mali est ici présentée
par cette exposition créée par François LEPAGE.

A travers son travail photographique, l'auteur questionne la destinée humaine d'une Afrique rendue économiquement dépendante par les choix de l'ancienne puissance coloniale et des grandes institutions financières mondiales. Les portraits de travailleurs, les univers industriels, les ateliers dessinent les ouvertures et les paradoxes de cette filière biologique qui se cherche une voie plus équitable dans un monde en crise.



Une exposition présentée par de nombreuses institutions et médiathèques dont :

- La Mairie et l'Office de Tourisme de Laval , 2009
- La Communauté d'agglomération de Rennes Métropole, 2010
- Le Musée de Bretagne dans le cadre de l'exposition Mali au Féminin en septembre 2010.

Composition de l'exposition :

- **15 à 25 photographies * 80X120 imprimées sur du tissu de coton biologique** (toiles tendues sur châssis de bois) *selon espace
- 1 affiche format 120X180 de présentation de l'exposition imprimée sur du tissu de coton biologique (toile tendue sur châssis de bois).
- 1 panneau 60X90 de textes accompagnant l'exposition.
- cartels de légendes accompagnant les photographies.
- objets de la filière

Droits de représentation publique :

Droits cédés forfaitairement: 580 euros pour la première quinzaine, 250 euros par semaine supplémentaire

Indemnité pour participation du photographe à une manifestation simultanée (tarifs appliqués par la Charte des auteurs)
Journée complète : 375 € net - Demi-journée 226 € net + frais de déplacement et hébergement

Valeur d'assurance : 2900 euros L'exposition est livrée dans un film à bulles. Le transport est à la charge du preneu

Contact : François LEPAGE : 06 72 64 81 98 - contact@francoislepage.com - www.francoislepage.com

L'auteur

Après avoir travaillé en Afrique et aux États-Unis, François Lepage devient collaborateur de l'agence de photojournalisme Sipa PRESS. Il est notamment l'auteur d'une série de reportages sur les grandes cultures d'exportations. De ces travaux sont nées les expositions Variations sur fil majeur et Exils, voyageurs sans bagages ni papiers en 2011. Il vient avec son Frère Emmanuel LEPAGE de remporter le **prix France Info 2015 de la bande dessinée d'actualité et de reportage pour leur livre La Lune est blanche** (Futuropolis, 2014).

Quelques photographies de l'exposition

Les prises de vues ont été réalisées entre 2008 et 2009 dans diverses régions du Mali et de France. En particulier Djoula Fondo (zone OHVN - Haute vallée du Niger), Bougouni, Flola Koutiala, Ségou, Sikasso et Téli (falaise de Bandiagara) au Mali ; puis Dunkerque, Fontaine-Daniel et Laval en France.

Cotonculteurs

Dyoula Fondo (Monts Mandingues)

**et Yanfolila,
Mali, 2008**



La récolte

Breima Keita durant la récolte du coton , Dyoula Fondo - Mali, 2008



Le magasin bio

Stockage dans le magasin du coton biologique, Dyoula Fondo

Premier marché de coton biologique

Flola



La lisière

Les hommes quittent l'abri du manguier, la lumière les absorbe.

Ici, l'ombre est couleur.

Premier marché de coton biologique de Flola - Mali - 2008



La pesée

A l'ombre du manguier, la pièce maîtresse

Premier marché de coton biologique de Flola - Mali - 2008



Cotonculteurs damant le coton

Les subventions des Etats-Unis à leurs producteurs de coton sont estimées à 4, 8 milliards de dollars par an soit trois fois le montant de l'aide américaine au continent africain.

Premier marché de coton biologique de Flola - Mali - 2008

Usine d'égrenage CMDT

Bougouni

Mali, 2008



Travailleurs journaliers du coton

Les hommes crochets

Usine d'égrenage de Bougouni



Bouba, travailleur journalier du coton

Usine d'égrenage de Bougouni



Travailleur journalier du coton

L'homme au masque

Usine d'égrenage de Bougouni

Usines d'égrenage de la CMDT

Koutiala

Mali, 2009



Stockage des balles de coton

Usine d'égrenage de la CMDT, Koutiala

Usine de confection de la Comatex

Ségou, Mali, 2009



Le contremaître chinois à l'ourdissage

Comatex, usine de confection du coton, Ségou



Les ouvrières, atelier d'impression

Comatex, usine de confection du coton, Ségou

Atelier de transformation traditionnelle
Ségou
Mali, 2008



jeune tisserand

Atelier de transformation traditionnelle du coton, Ségou



Tisserand

Centre de formation de la Gatex, Ségou

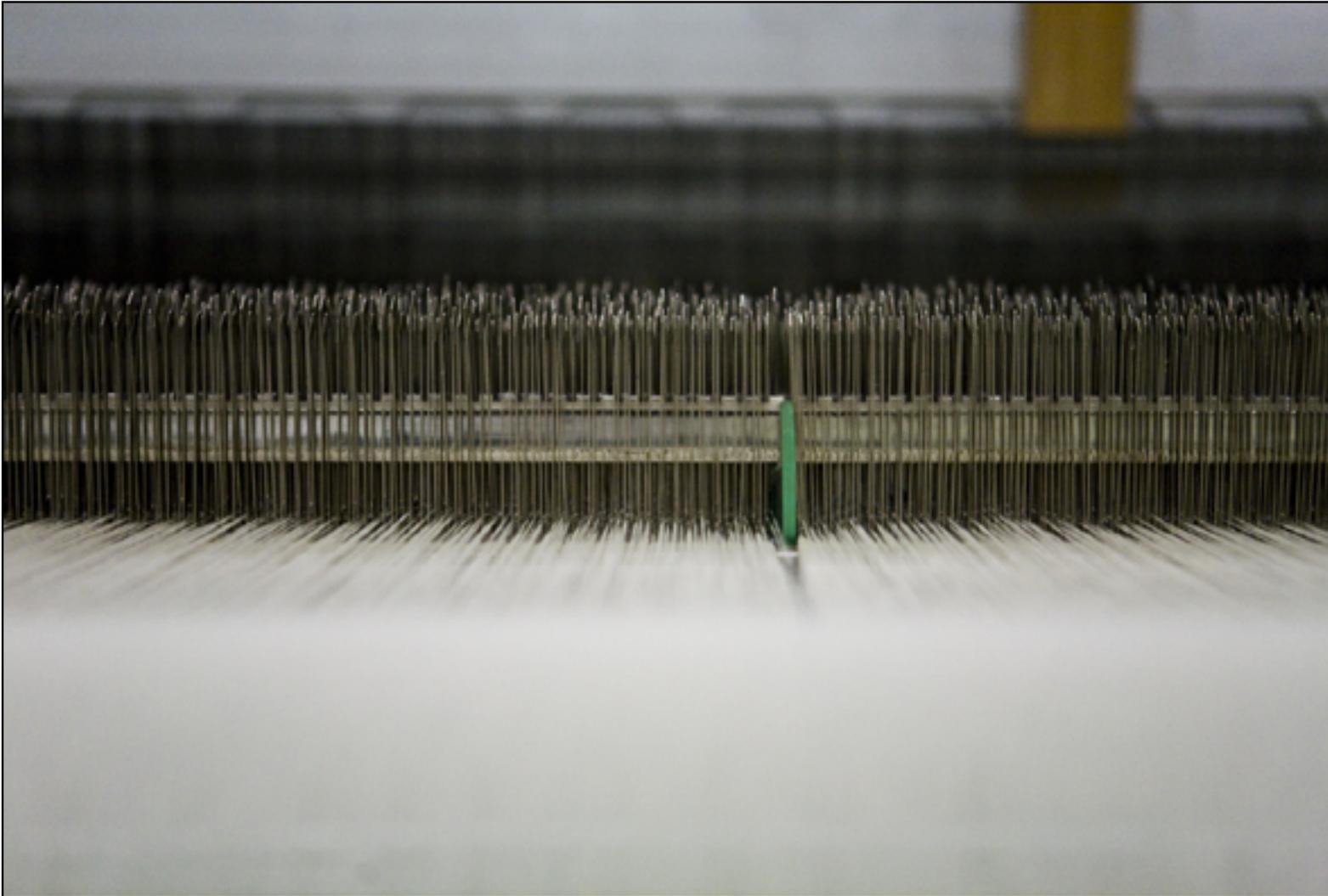
Grand-Ouest

France, 2009



Autoclaves à blanchiment

Toiles de Mayenne, Fontaine-Daniel



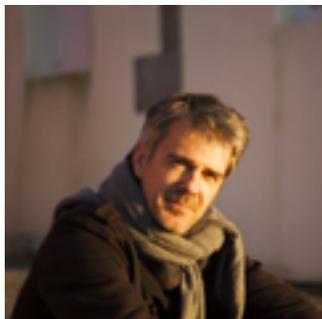
Les lisses

La rumeur des machines s'élève, assourdissante

Des milliers d'aiguilles, comme des notes complexes et mystérieuses

Partitions répétitives du coton que l'on tisse. Usine TDV-Industries, Laval

L'auteur



Après une formation de Lettres, François LEPAGE travaille plusieurs années en Afrique tout d'abord puis en Amérique du Nord. Il devient en 2007 collaborateur de l'agence de photojournalisme Sipa PRESS à Paris et membre du collectif de photographes Chambre Noire en 2010. Il effectue à la fin des années 2000 une série de reportages sur les grandes cultures d'exportations et les enjeux économiques et humains de cette exploitation. De ce travail sur l'humain confronté à la disparition d'un monde, à l'espoir, à l'exil naissent deux expositions : Variations sur fil majeur en 2010 puis Exils, voyageurs sans bagage ni papiers en 2011. Il effectue parallèlement en 2010 un travail dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises à bord du Marion Dufresne qui donne naissance – en collaboration avec la journaliste Caroline Britz au livre Marion Dufresne, Ravitailleur du bout du monde. (Mention de l'Académie de Marine 2013). Ces photographies le mettent sur le chemin des grands espaces naturels protégés de France. Il participe ainsi en 2011 et 2012

à la grande mission photographique initiée par les Réserves Naturelles de France – Coeurs de nature en France – présentée par le Sénat au Jardin du Luxembourg à Paris entre septembre 2011 et janvier 2012. En 2013, après avoir participé au projet photographique porté par Sipa PRESS et L'UNESCO sur les « Chemins de l'école » – Journeys to School – exposé à l'ONU à New-York et à l'UNESCO Paris, il embarque pour l'Antarctique avec l'Institut Polaire sur L'Astrolabe. Il participe avec son frère Emmanuel LEPAGE, auteur de Bandes dessinées, au raid de ravitaillement de la station scientifique Concordia, au coeur du continent polaire. Ce voyage donne naissance aux livres La Lune est blanche qu'il signe avec son frère aux éditions Futuropolis, 2014 (Prix France Info de la Bd d'actualité et de Reportage) et Les Ombres Claires aux éditions PerspectivesArt9, 2014.

« Mon travail photographique est né d'une curiosité insatiable pour ce qui m'entoure, la lumière – ou l'ombre – des êtres comme des choses. Au début, je voulais comprendre. Peu à peu ce désir de compréhension a laissé place à une envie de contempler, de soulever le voile du réel, de voir. C'est le travail de l'instinct qui m'intéresse. L'image semble s'imposer à moi par elle-même tout comme si – dans des scènes du réel que je photographie – venaient se superposer et se fondre des images intérieures, inconscientes, profondes, obsédantes... »

PRIX ET PUBLICATIONS (Édition)

- **La Lune est Blanche – Editions Futuropolis, 2014** - Prix France Info BD d'actualité et de reportage 2015 - Prix de la BD maritime du Télégramme
- **Les Ombres Claires - Editions PerspectivesArt9, 2014**
- **Marion Dufresne, Ravitailleur du bout du Monde – Marines Editions, 2012** - Primé par l'Académie de Marine, 2013

EXPOSITIONS

- La Lune est Blanche – Médiathèque d'Uzès, 2015
- La Lune est Blanche – Galerie PerspectiveArt9 – Genève 2014
- Réserves – Visa pour l'Image – Perpignan, 2014
- Le raid – Palais de la découverte – Paris, 2014
- Vipassana – La Quatrième image – Paris, 2013
- Marion Dufresne, ravitailleur du bout du monde – Rendez-vous photographiques du Richelieu, Québec, 2013
- Journey to School – ONU – New-York, 2013
- Les Chemins de l'Ecole – UNESCO – Paris, 2013
- Coeurs de Nature en France – Jardin du Luxembourg, Paris 2011 – 2012
- Voyage aux Îles de la Désolation – expo itinérante, présentée par les villes de La Flèche, Saint-Brieuc, Vannes, Châteaugiron, Vitré, Tours...
- Exils – Voyageurs sans bagage ni papiers -
 - Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, 2015, dans le cadre de l'exposition Migrations
 - Musée de Bretagne 2013, dans le cadre de l'exposition Migrations
- Mois du Film Documentaire, Issoudun, 2012
- Variations sur Fil Majeur – Musée de Bretagne, 2010 et Ville de Laval, 2010.
- Marion Dufresne, ravitailleur du bout du monde – SCOOP festival international de photojournalisme, Angers 2010.