



L'EXPO

La Lune est blanche

François et Emmanuel
LEPAGE

De l'album du même nom - Editions Futuropolis
2014

contact@francoislepage.com

06 72 64 81 98

François&Emmanuel Lepage

La Lune est blanche

La Lune est blanche

Le livre a reçu 6 prix en 2015

- Prix France Info de la Bd d'actualité et de Reportage 2015
- Prix du Télégramme et du festival BD de Perros Guirec, 2015
- Prix de la BD de la Corderie Royale 2015
- Prix Spécial du Jury, Festival International BD d'Alger 2015
- Prix de la BD de l'Académie de Marine 2015
- Prix Cezam des comités d'entreprise de Bretagne

Ce travail a été exposé - pour les photographies

De mai à octobre 2014 - Palais de la découverte, Paris

Dans son intégralité ou partiellement

Médiathèque Etienne Caux Saint-Nazaire, 2018 - 2019
Médiathèque Albert Camus d'Antibes, 2018
Médiathèque de Vallet, 2018
Artothèque de Saint-Cloud, 2018
Bibliothèque de Saint-Omer, 2018
Festival du livre jeunesse de la Ferté-Bernard, 2017
Journée de l'aventure, Blainville sur Orne, 2016
Ciné-Salé, Festival International du film de mer et des marins, Le Havre, 2016
Médiathèque d'Yffiniac, 2016
Maison du Littoral de Ploumanac'h, 2015
Médiathèque du Blanc-Mesnil, 2015
Centre Culturel de Cesson-Sévigné, 2015
Médiathèque de Bruz, 2015
Médiathèque d'Uzès, 2014
Galerie PerspectiveArt9 - Genève 2014

Le livre et l'exposition ont fait l'objet de nombreuses rencontres, scolaires et grand public, et interviews TV et radio (France Culture, France Info, France Inter, Radio Nova, RTS, RTBF, Radio Canada, ...) TV (France 3, France 5, RTL Belgique...)



L'exposition « La Lune est Blanche » est composée des œuvres de François et Emmanuel Lepage

Pour ce qui est des œuvres de François LEPAGE - l'exposition comprend :

20 photographies 60X85 (impression sur papier d'art encre pigmentaire - contrecollée sur Dibond) avec cadre alu noir

Il est possible d'obtenir en outre :

1 photographie (28X41) avec passe-partout de (40X50) dans cadre noir
1 photographie (40x60) avec passe-partout dans cadre chêne (52X72)

Pour ce qui est des œuvres d'Emmanuel LEPAGE - l'exposition comprend :

Dessins - illustrations d'Emmanuel LEPAGE (certaines planches avec photos de François LEPAGE)

21 doubles planches de BD (impression contrecollée sur Dibond) avec cadre alu noir format 65X80 cm

Documentation et livres

1 carte de l'Antarctique Grand format

1 coffret :

Les Ombres Claires de François Lepage et La Lune est blanche de François et Emmanuel Lepage

1 livre Marion Dufresne ravitailleur du bout du monde de François Lepage

1 Edition de Luxe La Lune est Blanche

Matériel disponible :

1 paire de gants à « trois doigts » et mousqueton

1 masque

1 paire de gants « mécanique »

1 combinaison polaire

3 panneaux de présentation 188X91 PVC 5 mm (les auteurs, l'antarctique sa géographie et l'histoire de sa conquête)

Participation financière

L'exposition est mise à la disposition du preneur par les propriétaires pour la somme de 2000 euros (Deux mille euros) pour 4 semaines, 350 euros par semaine supplémentaire

Une convention détaillée de mise à disposition est établie lors de la location

L'Emprunteur assume seul, conformément aux usages, le transport de clou à clou au départ et au retour des malles contenant l'exposition pour les besoins de son organisation et de l'exposition.

Assurance

L'Emprunteur souscrira une police «responsabilité civile» couvrant les dommages corporels et garantissant les conséquences pécuniaires de ladite responsabilité qu'il peut encourir à raison du transport et de tous les dégâts qui peuvent être causés directement ou indirectement à l'exposition

Valeur d'assurance de l'exposition:

Photographies et reproductions

Valeur d assurance : 300 euros par photographie et planche Dibond en cas de détérioration - 800 en cas de vol.

150 euros par photographie tirage simple et cadre - 500 euros en cas de vol.

150 euros par panneaux PVC 188X91

Matériel polaire : 3000 euros

Participation des auteurs à une rencontre publique

Les auteurs peuvent à la demande et en fonction de leur disponibilité effectuer des rencontres autour de l'exposition.

Durant ces rencontres, les auteurs abordent différents sujets :

- le continent Antarctique : brève histoire de sa conquête et spécificités du territoire (Traité sur l'Antarctique, présence française, aspects climatiques...)
- la recherche scientifique sur ces territoires et ses enjeux
- Le rôle de l' Institut Polaire Français Paul Emile Victor. Son action dans les bases scientifiques dans les Iles subantarctiques et sur le continent austral.
- La participation des auteurs à l'expédition de ravitaillement de la station Concordia.

- La vie sur les bases scientifiques

- Le travail artistique dans une expédition polaire (photographie, dessin, collecte de la matière nécessaire à l'écriture d'un livre)

- La collaboration des deux frères

Ces rencontres sont illustrées par des documents visuels (photographies, dessins, courtes vidéos muettes) sous forme de powerpoint.

Pour les rencontres les auteurs appliquent la charte des auteurs qui encadre ces rencontres auteurs/ public scolaire et grand public.(<http://la-charte.fr/le-metier/rencontres/article/la-remuneration-des-rencontres-et>)

PHOTOGRAPHIES

Camisole de glace pour L'Astrolabe

L'Astrolabe coincé par les glaces en mer Dumont d'Urville

Ce navire polaire quitte le port d'Hobart sur l'île de Tasmanie (Australie) pour ravitailler les bases françaises de l'Antarctique. Aménagé en 1988 pour l'Institut Paul-Emile Victor et les Terres australes françaises, ce navire est à la fois porte-conteneur, pétrolier et porte-hélicoptère.

©François Lepage



Iceberg en Mer Dumont D'Urville, 65' Sud

©François Lepage



Vol de pétrels des neiges

Sur la route de L'Astrolabe, les espaces d'eau libre (polynies) sont entrecoupés de zones de pack, morceaux de glace de mer brisés et poussés par les vents et les courants.

©François Lepage



La dérive

Spectateurs inattendus au passage de L'Astrolabe, ces manchots Adélie sont en quête de nourriture et marquent une pause sur une plateforme de glace de mer dérivante.

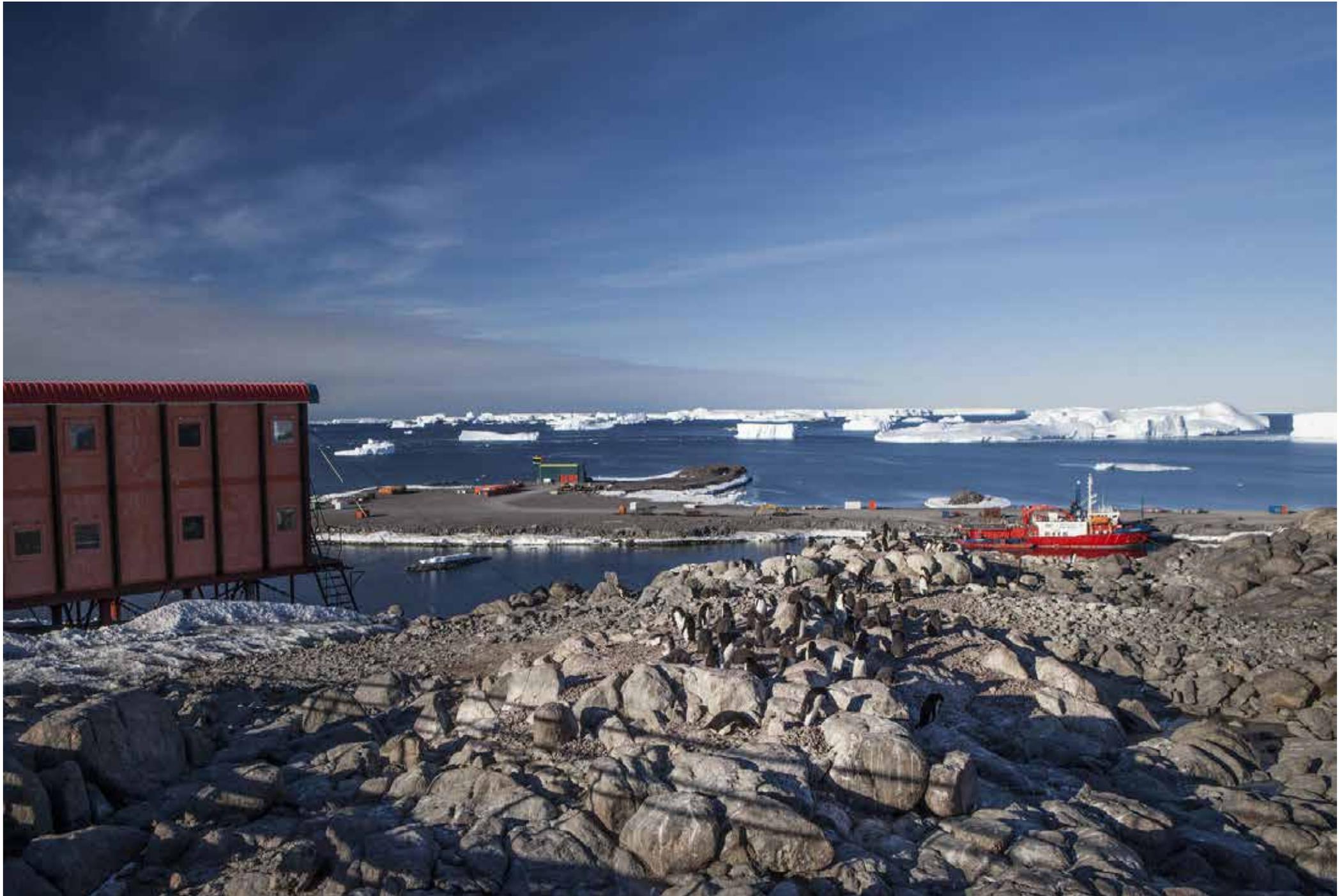
©François Lepage



Terre Adélie

L'Astrolabe à quai en Terre Adélie. La base Dumont D'Urville accueille scientifiques et techniciens, sur l'Île des Pétrels, à 5 km du continent Antarctique, dans l'archipel de Pointe Géologie. C'est à proximité que part le raid pour Concordia.

©François Lepage



Le Raid

Départ du convoi vers Concordia

Le convoi va parcourir 1150 km en 10 à 12 jours pour rallier la station franco-italienne Concordia, sur le Dôme C, à 3200 m d'altitude. Mis en place par l'IPEV, ce raid achemine quatre fois pendant l'été austral vivres, carburant et matériel pour affronter un hivernage de 12 mois.

©François Lepage



Aucun express ...

Le raid immobilisé par les vents catabatiques . Ils dévalent plus de 400 kms de pente, depuis les hauts plateaux antarctiques jusqu'à la mer. Ces vents dépassent 100 km/h et soulèvent la pellicule de neige qui recouvre la glace.

©François Lepage



Graisser l'axe du monde

Les raiders profitent de l'immobilisation du raid pour effectuer quelques réparations. En arrière-plan, la partie du convoi où se situe l'atelier et la caravane-vie qui abrite cuisine et couchettes.

©François Lepage



Whiteout

En Antarctique il arrive souvent qu'on ne puisse distinguer le sol du ciel. Ni ombres, ni horizon, ni nuages. On perd le sens de la profondeur, de l'horizontalité, de l'orientation. C'est le jour blanc.

©François Lepage



Machines

Les conditions extrêmes du raid mettent les machines à rude épreuve. Chevronnés, tenaces et imaginatifs, les mécaniciens tentent de réparer coûte que coûte. Dans le pire des cas, on se séparera d'une machine chargée sur le convoi.

©François Lepage



Nuits blanches et ombres claires

Durant l'été austral, pas de nuit. Le convoi roule onze heures par jour. De brèves pauses permettent aux hommes de se dégourdir les jambes. Sur l'interminable piste monotone, l'attention est constante : ne pas sortir de la trace, ni faire basculer le chargement.

©François Lepage



Comme un cordon ombilical ...

Les tracteurs sont conçus pour affronter des conditions climatiques extrêmes. Le véhicule de tête ouvre la piste en formant un talus de neige, le « cordon ». Dans certaines zones, les raiders édifient des monticules de glace qui servent de repères en cas de mauvais temps.

© François Lepage



Concordia 75°Sud

Retrouvailles. L'arrivée du convoi à Concordia. Un moment d'euphorie partagée par les membres de la station comme par ceux du raid. Dans la station franco-italienne, les Italiens sont en rouge, les Français en bleu. Tous se retrouveront dans la cuisine autour de la traditionnelle tête de veau, spécialité du cuisinier.

©François Lepage



Photographie NON DISPONIBLE ACTUELLEMENT

Vol au-dessus d'un continent vierge

En été, les différentes bases sont reliées entre elles par avion. Mais les changements soudains de météo rendent incertaines les prévisions de vols. Combinaison polaire et duvet s'imposent pour monter à bord, au cas où l'avion devrait se poser en urgence.

©François Lepage



Allo la Terre ici la Lune

Les laboratoires sont proches de la station mais personne ne circule sans moyen de communication radio. En hiver, le soleil ne se lève pas et l'écart de température entre l'intérieur et l'extérieur peut atteindre 100 degrés : s'égarer serait fatal.

©François Lepage



Shelters

Même s'il neige peu à Concordia (l'équivalent de 2 cm d'eau par an), la neige soufflée par le vent peut créer des congères et enfouir les bâtiments. Ce chercheur sort par le toit d'un laboratoire de glaciologie qui a disparu sous la neige en quelques années.

© François Lepage



La Lune est blanche

L'Antarctique situé à la verticale du fameux trou de la couche d'ozone, est bien placé pour recueillir des données sur la haute atmosphère. Mais il n'y a que trois stations pour couvrir 14 millions de km² (28 fois la France). Chaque lancer de ballon fournit donc des données d'autant plus importantes qu'elles sont d'une précision supérieure à celles des satellites.

©François Lepage



Exoplanètes

Une chercheuse pose devant son télescope. Elle effectue des recherches sur les exoplanètes et se prépare à son premier hivernage en Antarctique.

©François Lepage



Photographie NON DISPONIBLE ACTUELLEMENT

Dans les salons de Concordia

Les moments festifs sont précieux pour maintenir une bonne cohésion du groupe, indispensable au moral des hivernants et à l'efficacité du travail. Il faut éviter que des clans se forment et que certains s'isolent.

©François Lepage



Carottes de glace

3 200 mètres de carottes de glace ont été étudiées grâce à Epica (European Project for Ice Coring in Antarctica), projet européen de forage dans les glaces profondes de l'Antarctique. Elles contiennent des informations sur le climat et l'atmosphère de la planète durant les 800 000 dernières années.

©François Lepage



Cave sismo

Enfouie sous 10 m de neige, la cave sismologique est à une température constante de -55°C toute l'année. Tous les séismes de la planète s'y ressentent. Leurs ondes se propagent très bien à travers les 3200 m d'épaisseur de glace, sans que les signaux ne soient altérés par la rumeurs des vagues comme dans les stations côtières.

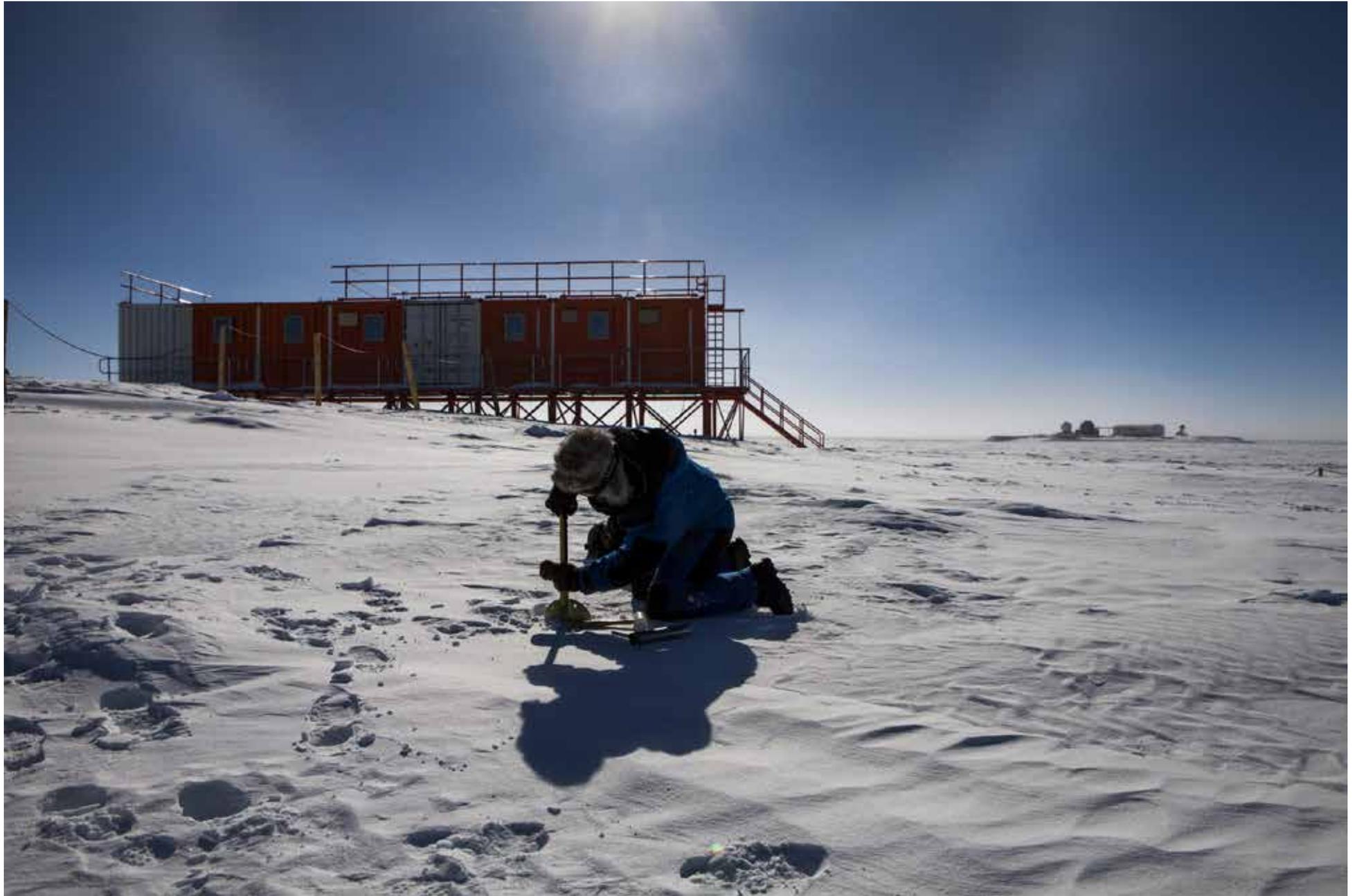
©François Lepage



Palimpseste

Avant de se transformer en glace, la neige piège les polluants, cendres volcaniques, microparticules et, même, micrométéorites. Les chercheurs font fondre des centaines de kilos de neige dans des conditions quasi stériles. Ils étudient ainsi les interactions du manteau neigeux et de l'environnement.

©François Lepage



Départ de Concordia

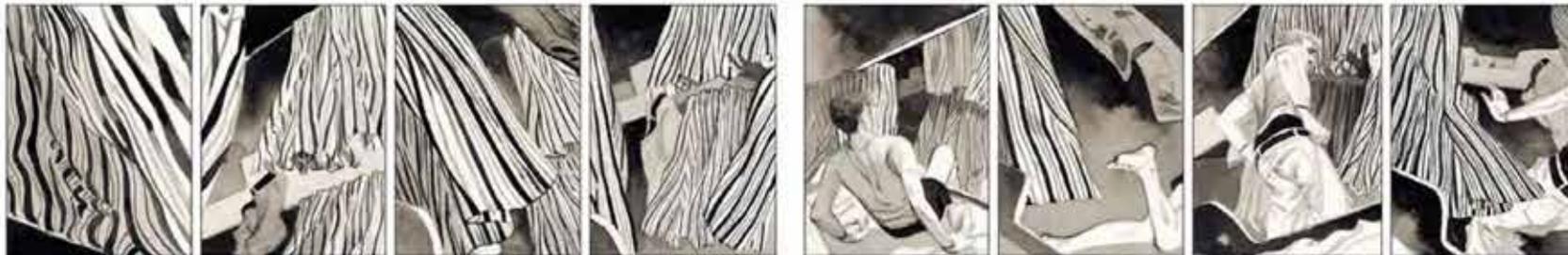
Après le départ du dernier convoi, celui du dernier avion est un moment particulier. Il laisse derrière lui, l'hiver et le silence austral se refermer sur Concordia et ses hivernants.



PLANCHES DE BD

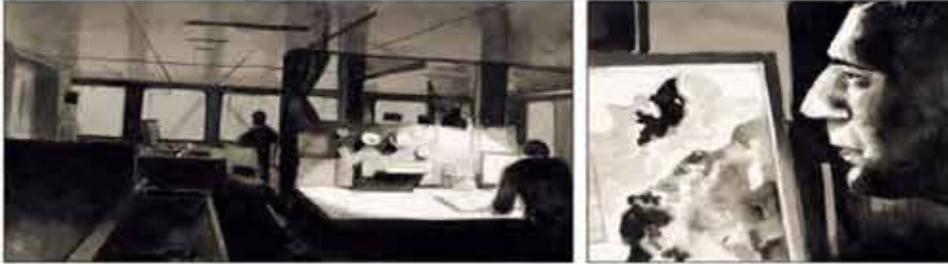
DESSINS CROQUIS GRANDES ILLUSTRATIONS ET PHOTOS





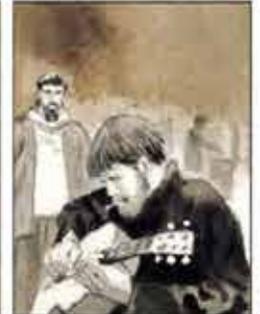


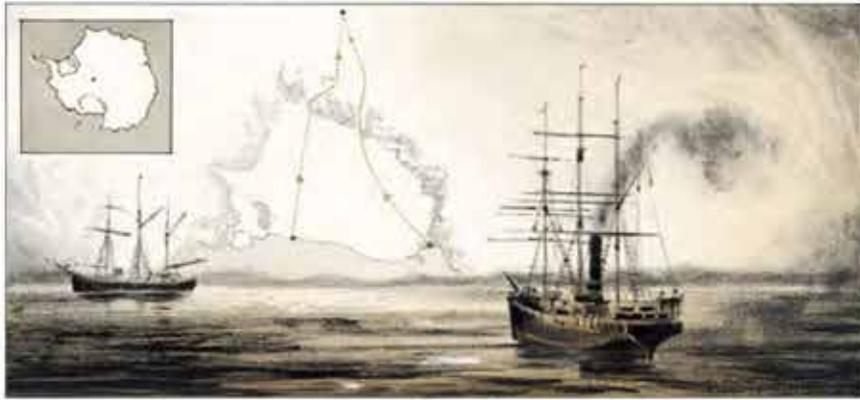




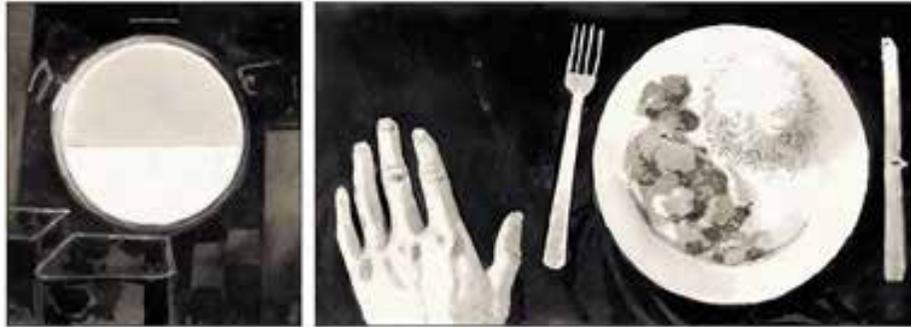






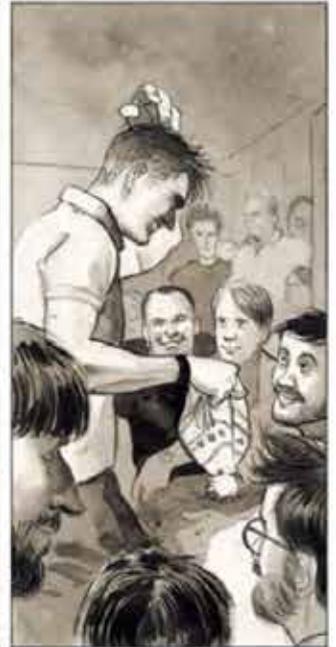
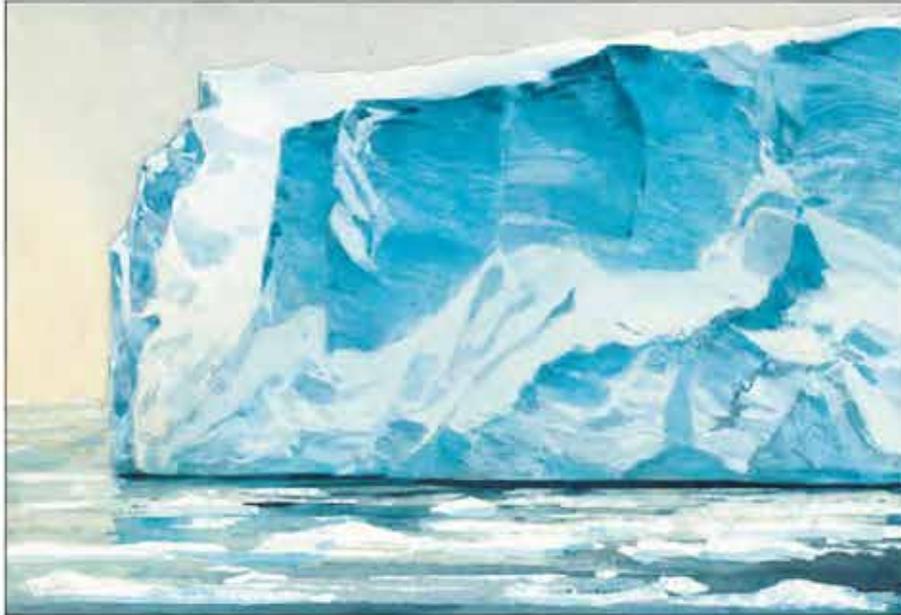








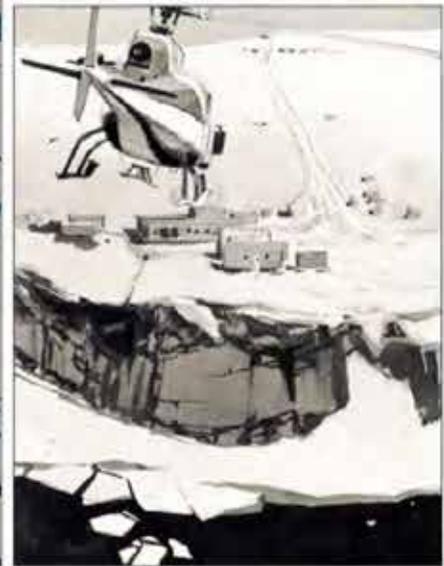








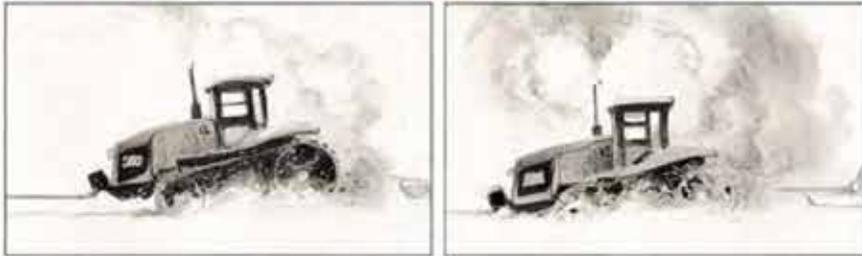






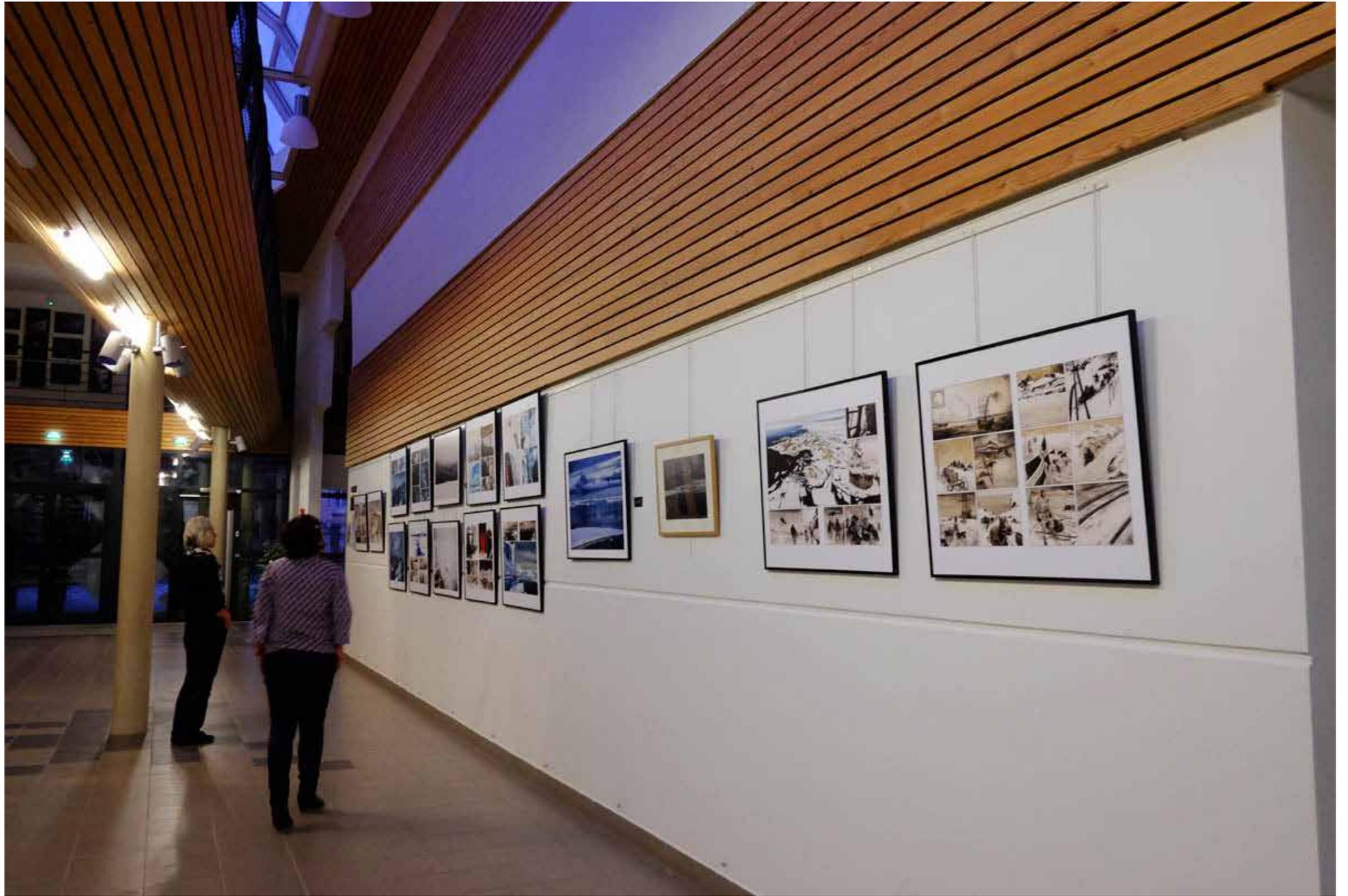












EXPOSITIONS AUSTRALES

Deux expositions sur les Terres Australes et L'Antarctique ont été réalisées

- ***La Lune est Blanche*** – François et Emmanuel LEPAGE

Cette exposition a été présentée

- Festival du livre jeunesse de la Ferté-Bernard, 2017
- Ciné Salé - Festival International du film de mer et de marins, Le Havre, 2016
- Médiathèque d'Yffignac, 2016
- Journées de l'aventure, Blanville-sur-Orne
- Médiathèque du Blanc Mesnil, 2015
- Médiathèque d'Uzès, 2015,
- l'Image Publique «Traverses» - Photo A l'Ouest, Centre Culturel Cesson-Sévigné, 2015
- Centre Culturel de Bruz, 2015
- Maison du Littoral de Ploumanac'h, 2015

Et pour les photographies : au Palais de la Découverte à Paris entre mai et octobre 2014.



Le Raid - Palais de la Découverte - Paris



Coeurs de Nature - Jardin du Luxembourg - Paris

EXPOSITIONS AUSTRALES

- *Voyage aux Îles de la Désolation* – exposition itinérante,
Avec la collaboration de Caroline Britz

Présentée entre 2011 et 2016 par les villes de

La Flèche,
Saint-Brieuc
Vannes,
Châteaugiron,
Vitré,
Tours
Blagnac

Expo Voyage aux Îles de la Désolation à découvrir sur ce lien

<https://www.francoislepage.com/project/lleb-essay-avec-wt/>

RENCONTRES PUBLIQUES

Autour du livre ou de l'exposition *la Lune est Blanche*

Avec François et Emmanuel Lepage

Festival du livre Jeunesse La ferté-Bernard, 2017
Lycée Edmond Michelet, Arpajon dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis en Île-de-France, 2016 -
Les Champs Libres de Rennes avec Yves Frenot, 2016 -
Livres In Room – Saint-Pol de Léon , avec Yves Frenot, 2015 Réseau des cafés librairies de Bretagne, - Le bel aujourd'hui Tréguier, 2015
Médiathèque d'Uzès, 2014

Avec Emmanuel LEPAGE

Salon du livre de Quebec Avril 2015
Médiathèque de Quimper Avril 2016
Festival Etonnants Voyageurs Saint Malo mai 2016

Avec François LEPAGE

Lycée Jean Brito de Bain-de - Bretagne , 2017
Forum pour Demain - Conférence - Rambouillet, 2016
Médiathèque d'Yffiniac, 2016
Journées de l'aventure, Blanville-sur-Orne, 2016
Médiathèque du Blanc Mesnil, 2015
L'Image Publique «Traverses» - Photo À l'Ouest, Centre Culturel Cesson-Sévigné, 2015
Centre Culturel de Bruz, Réseau des cafés librairies de Bretagne 2015,



LES AUTEURS



Emmanuel LEPAGE

Emmanuel Lepage est auteur de bande dessinée. Il est né à Saint Briec le 29 septembre 1966. Il a publié ses premiers dessins dès l'âge de 16 ans dans de nombreux journaux régionaux .

Il est l'auteur d'une vingtaine de livres à ce jour (illustrations, bandes dessinées, carnets de voyage...)
Ses livres sont publiés dans de nombreux pays européens ainsi, qu'aux Etats Unis , au Nicaragua , au Japon , en Corée du sud et en Chine continentale

Emmanuel Lepage a été distingué par de nombreux prix en France et à l'étranger. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions à travers le monde.

Ses ouvrages ont reçu de nombreux prix et ont fait l'objet de publications dans plusieurs pays européens aux Etats Unis , au Nicaragua , au Japon et en Corée du sud .

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger .

BIBLIOGRAPHIE (non exhaustive)

Névé. (cinq titres parus) Avec Dieter. Editions Glénat. 1991-1997

La terre sans mal. Avec Anne Sibran. Editions Dupuis. 2000.

Fragments d'un voyage. Brésil. Avec Nicolas Michel. Editions Casterman.
2003.

Muchacho. Editions Dupuis. 2004-2006

Oh, les filles ! avec Sophie Michel Editions Futuropolis 2008-2009

Voyage aux îles de la désolation Editions Futuropolis 2011

Un printemps à Tchernobyl Editions Futuropolis 2012

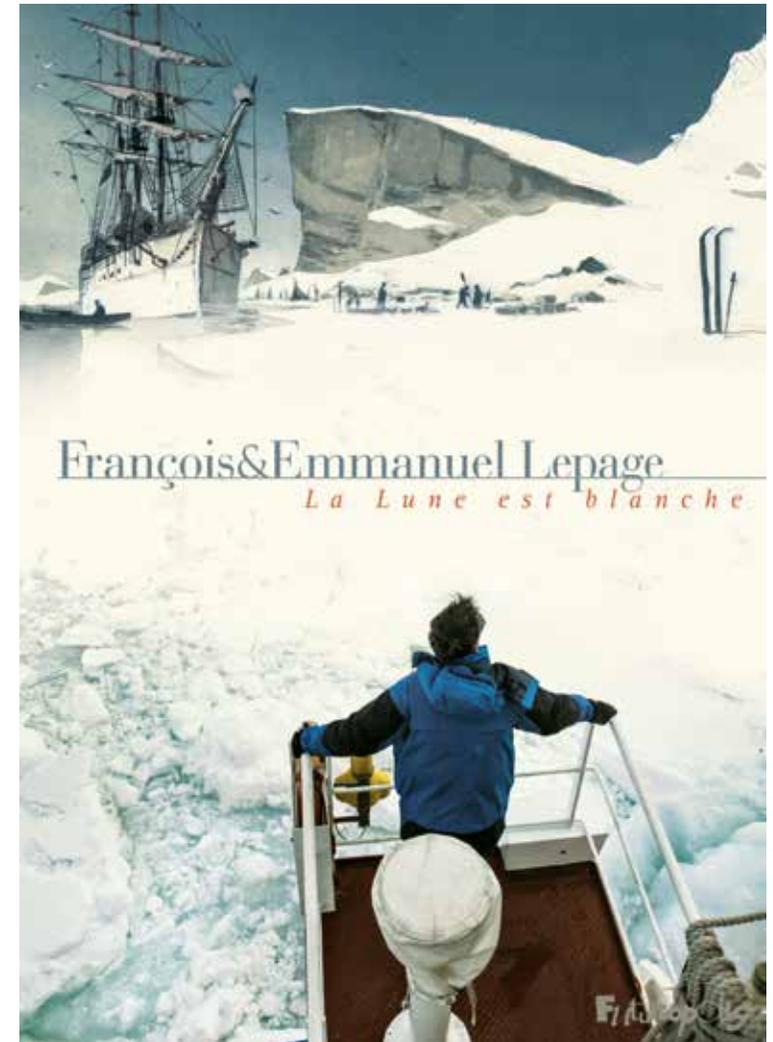
La lune est blanche Avec François Lepage Editions Futuropolis 2014

Les Voyages d'Ulysse Avec Sophie Michel et René Follet Editions Maghen 2016

Ar-Men: L'enfer des enfers

PRIX

- 1999 : **Prix des libraires Canal BD** pour ‘La Terre sans mal’
- 2000 : **Nomination pour l’Alph Art du meilleur album.** Angoulême
- 2004 : **Prix Cheverny de la bande dessinée historique Pour Muchacho.** Rendez vous de l’Histoire . Blois
 - **Prix de la meilleure bande dessinée adaptable au Cinéma.**
Festival du film de Monaco
- 2008 : **Prix du meilleur album étranger.** Festival d’Amadora. Portugal
- 2013 : **Prix d’excellence pour Muchacho au Japan Media Arts.** Tokyo
 - **Prix du meilleur album étranger pour Un printemps à Tchernobyl.** Festival de Bucheon. Corée du sud
 - **Prix Diagonales/leSoir pour Un printemps à Tchernobyl.** Belgique
- 2014 : **Prix France Info de la bande dessinée de reportage pour La lune est blanche**
- 2017 : **Grand Prix de la Critique ACBD 2017 pour les Voyages d’Ulysse**





© R.Joly

François Lepage

Après une formation de Lettres, François LEPAGE travaille plusieurs années en Afrique tout d'abord puis en Amérique du Nord. Il devient en 2007 – jusqu'en 2017 - collaborateur de l'agence de photojournalisme Sipa PRESS . Il intègre en 2017 le Studio Hans Lucas.

Tourné vers l'actualité du Grand Ouest dans les premières années, son regard s'ouvre peu à peu à des destinations plus lointaines, à des projets au long cours...

Plusieurs grands projets marquent son parcours :

Une série de reportages sur les grandes cultures d'exportations en Afrique (Musée de Bretagne, 2010), les espaces protégés de France (RNF et Sénat, Jardin du Luxembourg, Paris, 2011), les « Chemins de l'école » (ONU, New-York et Unesco Paris 2013) puis différentes expéditions dans Terres Australes et en Antarctique avec l'Institut Polaire entre 2010 et 2014. Ces travaux donnent naissance à trois livres dont *La Lune est Blanche* avec son frère Emmanuel LEPAGE (Editions Futuropolis, 2014, 6 Prix en 2015 dont le prix France Info de la Bd d'actualité et de Reportage et le prix BD de l'Académie de Marine) et *Antarctique - Les Ombres Claires*, Editions PerspectivesArt9 et Futuropolis, un livre de photographie et de texte, un regard parallèle sur cette expérience au cœur du continent polaire, le « bord du cadre ».

« Mon travail photographique est né d'une curiosité insatiable pour ce qui m'entoure, la lumière – ou l'ombre – des êtres comme des choses. Au début, je voulais comprendre. Peu à peu ce désir de compréhension à laissé place à une envie de contempler, de soulever le voile du réel, de voir. C'est le travail de l'instinct qui m'intéresse. L'image semble s'imposer à moi par elle même tout comme si – dans des scènes du réel que je photographie – venaient se superposer et se fondre des images intérieures, inconscientes, profondes, obsédantes... »

Principaux projets photographiques

2018 : Réserves - Dialogues Intimes avec le monde naturel Travail photographique sur la relation Humain - Nature - (En cours)

2017 : Exils - Opus II - Dans la lumière : travail sur le squat des migrants des jardins de la Poterie
Portraits de migrants (avec l'écrivaine Nathalie M'Dela Mounier et la compositrice et contrebassiste Maryse Gattegno)

2015 : La France en Vacances - (En cours)

2014 : Embarquement pour les Îles Eparses, district des Terres australes françaises dans le cadre du projet Réserves, terres isolées, terres protégées de France

2013 : Embarquement pour l'Antarctique avec l'Institut Polaire sur L'Astrolabe.
Participe au raid de ravitaillement de la station scientifique Concordia, au coeur du continent polaire.
Livre la Lune est Blanche et Les Ombres CLaires

2012 : Les Chemins de l'école – Journeys to School – porté par Sipa PRESS et L'UNESCO exposé à l'ONU à New-York et à l'UNESCO Paris,

2011 : Mission photographique Coeurs de nature en France initiée par les Réserves Naturelles de France et Sipa Press sur les espaces protégés de France, présentée par le Sénat au Jardin du Luxembourg à Paris entre septembre 2011 et janvier 2012.

2010 : Terres Australes et Antarctiques Françaises - livre Marion Dufresne, Ravitailleur du bout du monde, en collaboration avec la journaliste C. Britz (primé par l'Académie de Marine 2013).

2008 : Exils en Bretagne - exposition : Exils, Opus I - voyageurs sans bagage ni papiers, 2011

2005 : Grandes cultures d'exportations (Kenya, Mali) et enjeux économiques et humains de cette exploitation.

Remerciements

Les auteurs remercient chaleureusement l'IPEV,
l'Institut Polaire Français - Institut Paul-Émile Victor,
grâce auquel ce travail a pu voir le jour.