

Blues Portraits

Un Projet
photographique de

François LEPAGE
Et
Pascal LESAGE

Au sein du collectif
Un Cabinet photographique
de Maurepas



Si vous allez au cabinet photographique, sur la place du Gros-Chêne dans le quartier rennais de Maurepas, vous verrez sans doute à travers la vitrine un présentoir sur lequel sont disposés des visages, des portraits plus exactement : « Le tourniquet des rencontres ».

C'est le tourbillon de la vie, incarné par un objet métallique. Et c'est à travers lui que le photographe Jacques Domeau avait fondé le lieu et la pratique photographique qu'il y développait.

L'objet exprime tout à la fois le foisonnement et le mystère des rencontres. Tous ces portraits disposés les uns à côté des autres qui, dans un mouvement aléatoire ou magique, croisent leur destinée. Il est une métaphore parfaite du cabinet photographique, un lieu de rencontre où se mêlent et tourbillonnent les destins d'êtres venus de toute part, des quatre coins du quartier, du monde ou de l'esprit.

C'est cette oeuvre simple, à première vue anodine, mais profondément humaine que poursuit aujourd'hui l'Association Un Cabinet Photographique de Maurepas.

Pascal Lesage ouvre chaque jour la porte du local. Ami de Jacques, il a participé à toutes les étapes du développement du cabinet photographique. Un être de liens, accompagné par quelques autres, Mireille, Dominique, Corentin, Neven, Ilhem ... Ils permettent ainsi aux voyageurs du quartier comme aux associations qui y travaillent, de s'arrêter, de prendre un café, de discuter et de se rencontrer parfois.

Je poursuis aujourd'hui aux côtés de Pascal ce travail de portrait.

C'est le même mouvement d'origine qui m'anime : la rencontre. Ce besoin vital a fondé mon envie de photographier. Voir, à travers les regards, les fractures et les doutes, scintiller la lumière de toute humanité.

Pascal se saisit des êtres d'émulsion, les plonge dans un subtil mélange d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium. Une poétique du Cyanotype d'où surgissent et se révèlent nos portraits.

Regards et corps teintés de bleus évanescents ou profonds. Poussières, plumes d'ange, encapsulées dans la matière comme autant de signes d'âmes et de mystères.

La photographie n'est pas une fin ici. C'est un moyen d'oeuvrer, de partager, d'aimer et ainsi, d'accroître la vie...

François LEPAGE

Ce travail a débuté en 2020, quelques jours avant le premier confinement et s'est poursuivi au gré des rencontres et des brèches ouvertes dans les nombreuses restrictions de mouvements, d'échanges sociaux et culturels.

Il a déjà donné lieu à une trentaine de **Blues portraits** dont vingt-trois sont actuellement exposés dans le quartier de Maurepas à Rennes sur le boulevard Emmanuel Mounier.

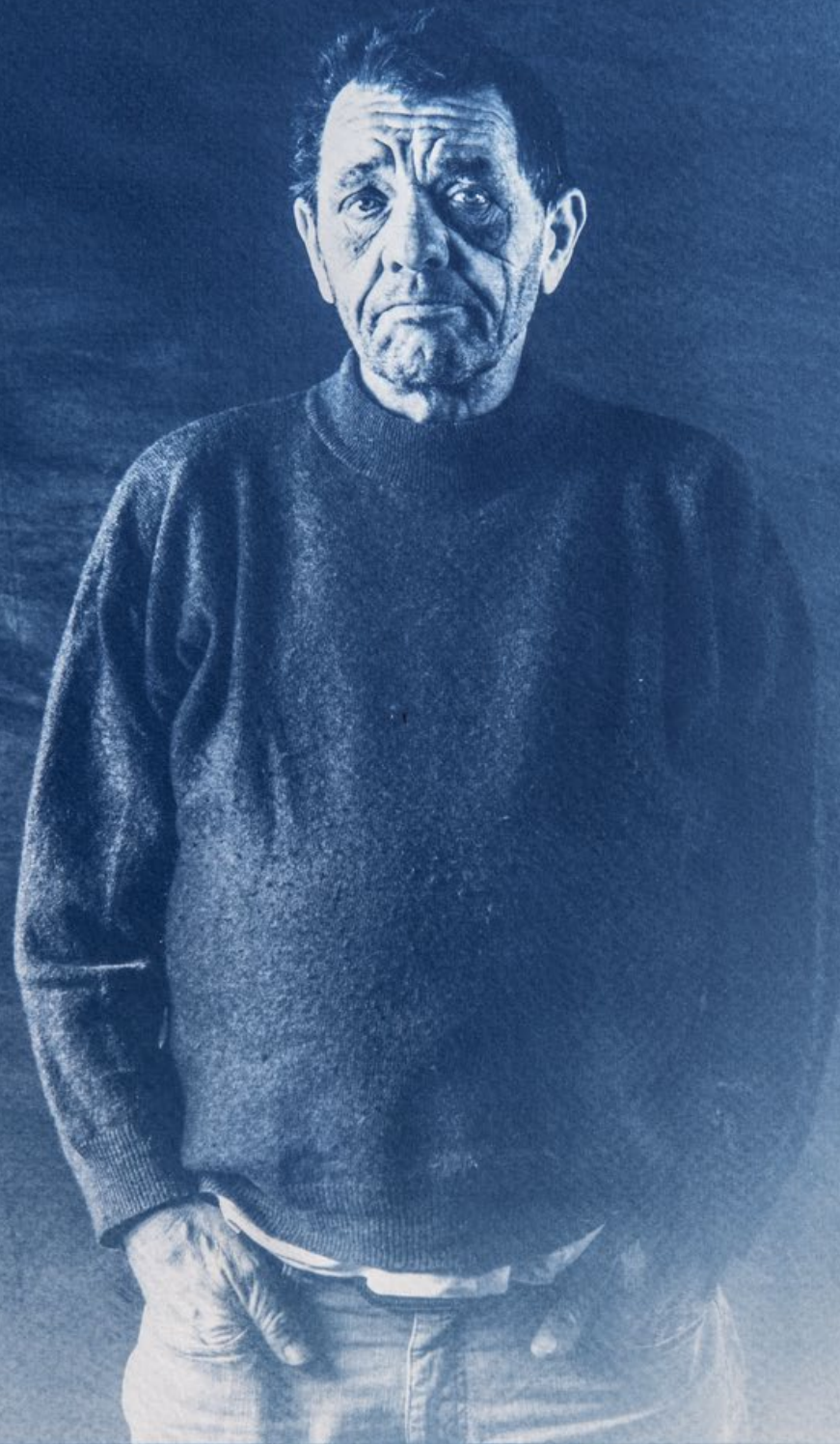


Le cabinet photographique et les auteurs remercient Archipel Habitat qui par son soutien a permis la réalisation de cette exposition.







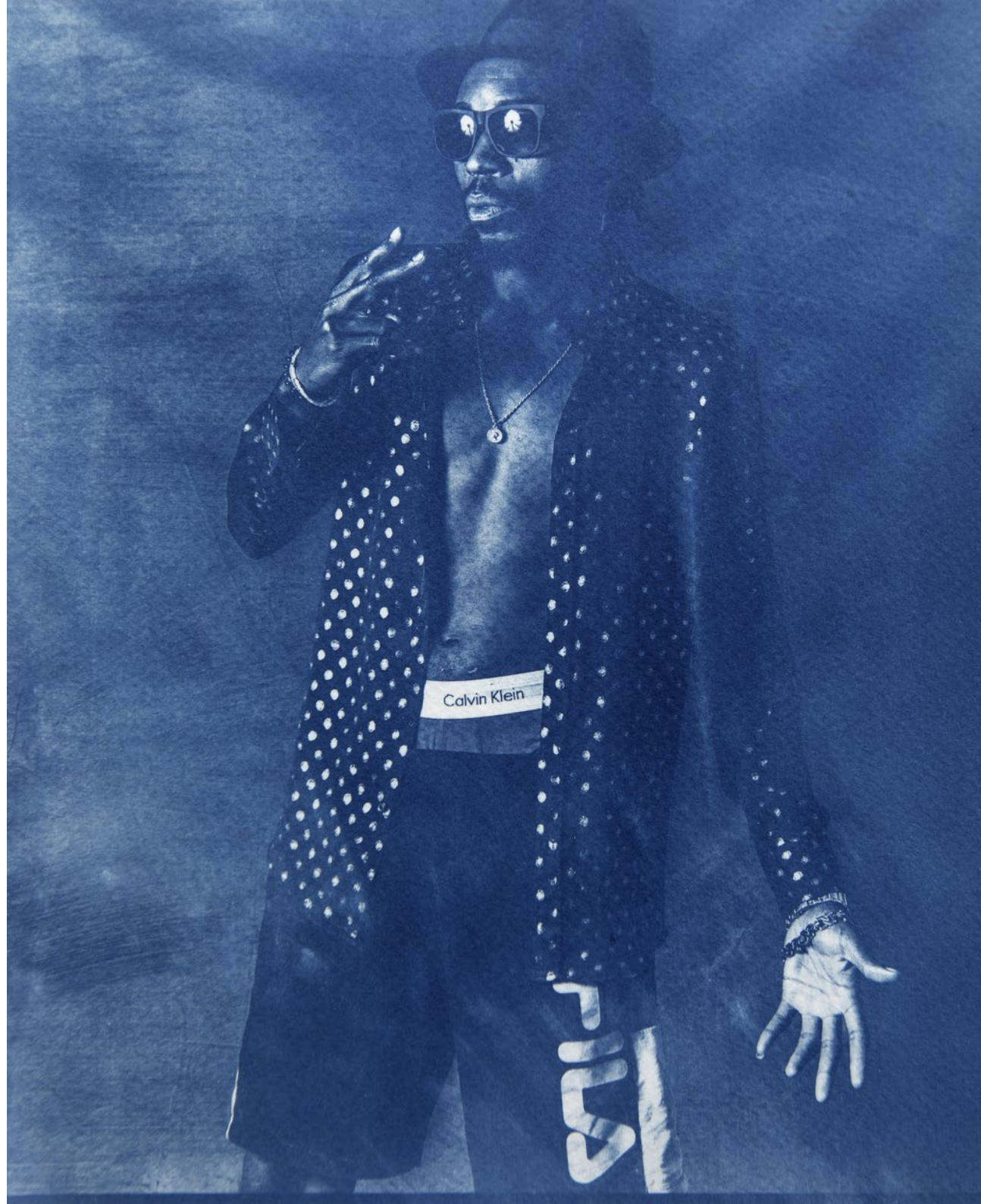








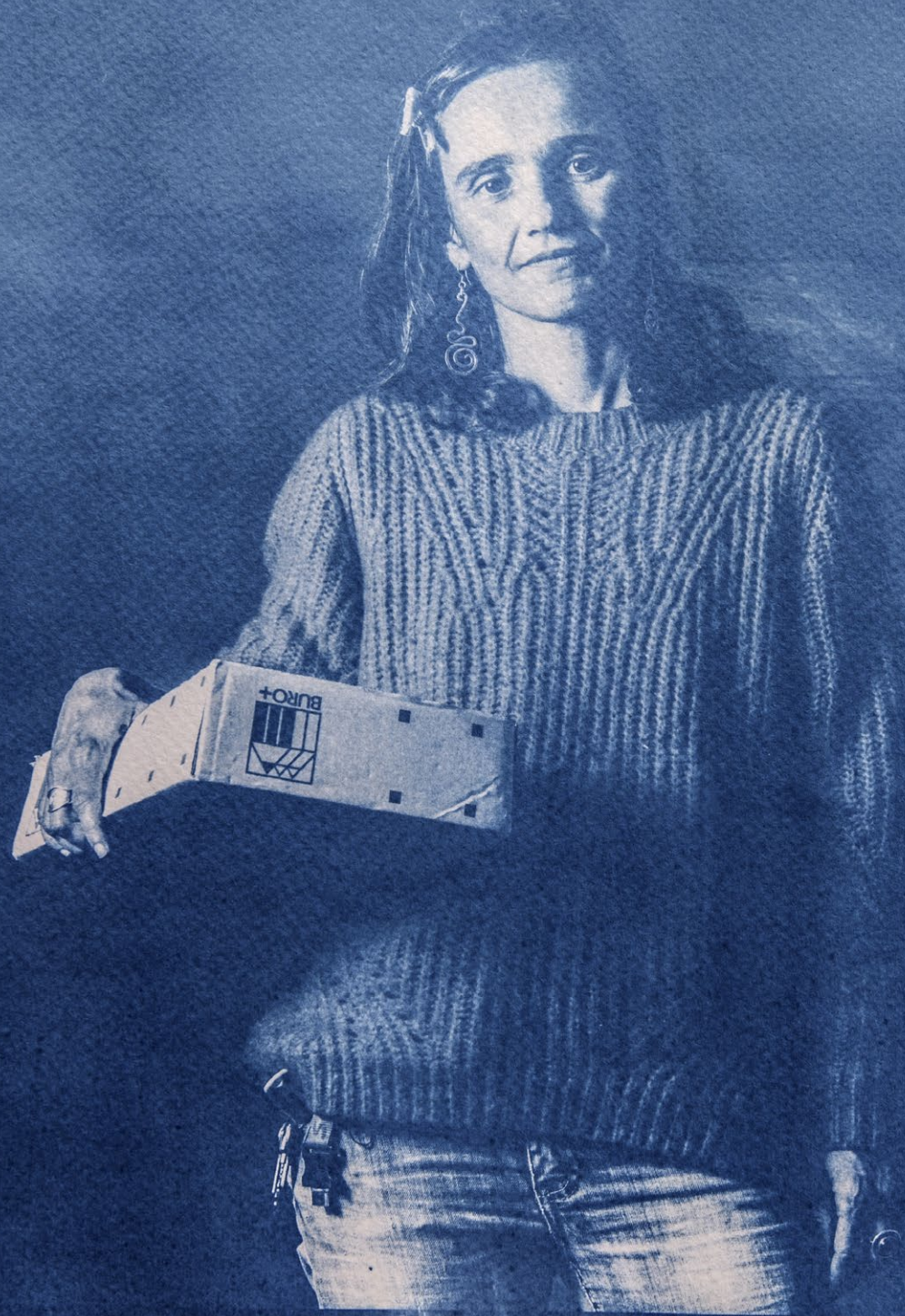
















LES AUTEURS

François LEPAGE

Contact@francoislepage.com -

06 72 64 81 98

[https://www.francoislepage.com/contact/.](https://www.francoislepage.com/contact/)



Pascal LESAGE

pascaldemaurepas@gmail.com

06 48 53 36 79

François LEPAGE - Principaux projets photographiques

Collaborateur de l'agence de photojournalisme Sipa Press à Paris entre 2007 et 2017, François Lepage a rejoint en 2017 l'Agence Hans Lucas.

« Mon travail photographique est né d'une curiosité insatiable pour ce qui m'entoure, la lumière – ou l'ombre – des êtres comme des choses. Au début, je voulais comprendre. Peu à peu ce désir de compréhension a laissé place à une envie de contempler, de soulever le voile du réel, de voir. C'est le travail de l'instinct et de l'esprit qui m'intéresse. L'image s'impose à moi et me révèle ce qui est invisible à l'oeil, des choses dont je n'ai pas conscience, des images intérieures, profondes, obsédantes... »

2020 : Blues Portraits - Avec Pascal Lesage - au sein d'Un Cabinet Photographique - Projet en Cours

2020 : Homéostasie - Avec Les Ailes de Caius - Projet en Cours

2019 : Traces Inouïes - Avec Danse à tous les Étages - projet Déplaces avec le chorégraphe Cédric Cherdel et la danseuse Lucie Collardeau

2018 : Réserves - Dialogues intimes avec le monde naturel - Avec l' Unité Mixte de Recherche « Espaces et Sociétés » (ESO Rennes, Université de Rennes II. Projet en cours

2017 : Dans la lumière : Portraits des exilés du lieu d'habitat éphémère Les Jardins de la Poterie à Rennes.- (avec l'écrivaine Nathalie M'Dela Mounier, la compositrice Maryse Gattegno et la collaboration de chercheuses en sciences sociales du laboratoire CNRS Espaces et Sociétés (ESO) de l'Université de Rennes 2 et de l'Institut d'Études Politiques de Rennes

2014 : Réserves - Terres Isolées, Terres protégées Embarquement pour les Îles Eparses, projet Réserves, terres isolées, terres protégées de France

2013 : La Lune est Blanche et Les Ombres Claires : Embarquement pour l'Antarctique avec l'Institut Polaire sur L'Astrolabe. Participe au raid de ravitaillement de la station scientifique Concordia, au coeur du continent polaire. La Lune est Blanche (avec Emmanuel Lepage) Ed. Futuropolis en 2014 et Les Ombres CLaires Ed. PerspectivesArt9 en 2014. Exposé au Palais de la Découverte, Paris, 2014.

2012 : Les Chemins de l'école – Journeys to School – porté par Sipa PRESS et L'UNESCO exposé à l'ONU à New-York et à l'UNESCO Paris,

2011 : Coeurs de nature en France - Mission photographique initiée par les Réserves Naturelles de France et Sipa Press sur les espaces protégés de France, présentée par le Sénat au Jardin du Luxembourg à Paris entre septembre 2011 et janvier 2012.

2010 : Terres Australes et Antarctiques Françaises - Livre Marion Dufresne, Ravitailleur du bout du monde, Marines Éditions, en collaboration avec la journaliste Caroline Britz (primé par l'Académie de Marine 2013).

2008 : Exils, voyageurs sans papiers ni bagage - Exposition (Musée de Bretagne 2010)

2005 : Variations sur fil majeur : Exposition -

Pascal Lesage

Membre du cabinet photographique et habitant du quartier.

Pascal Lesage rencontre Jacques Domeau lorsque ce dernier arrive sur Maurepas. Il suit alors toute l'évolution du cabinet photographique et tisse avec Jacques de forts liens d'amitié. Jacques l'initie à la photographie.

Pascal découvre le sténopé lors d'un atelier de Comptoir du Doc et s'adonne dès lors corps et âme à sa pratique. Il fabrique ses propres boîtes sténopées à un , trois et bientôt neuf trous. C'est à travers cette passion qu'il découvre le tirage cyanotype.

Pascal anime dès lors des ateliers sténopés dans les établissements scolaires du quartier et auprès du grand public au sein du cabinet photographique.

Depuis 2019, il participe à des animations artistiques autour de cette pratique photographique ; Les Tombées de la Nuit, Quartier d'Été, La sténopette à Roulettes (Avec Dominique Le Duff), l'Univers de Brian (Ilhem Khlifi)