



François & Emmanuel Lepage
La Lune est blanche

Exposition d'œuvres

La Lune est blanche

François et Emmanuel
LEPAGE

contact@maryseberthelot.com
07 63 56 25 10

Le livre a reçu 6 prix en 2015

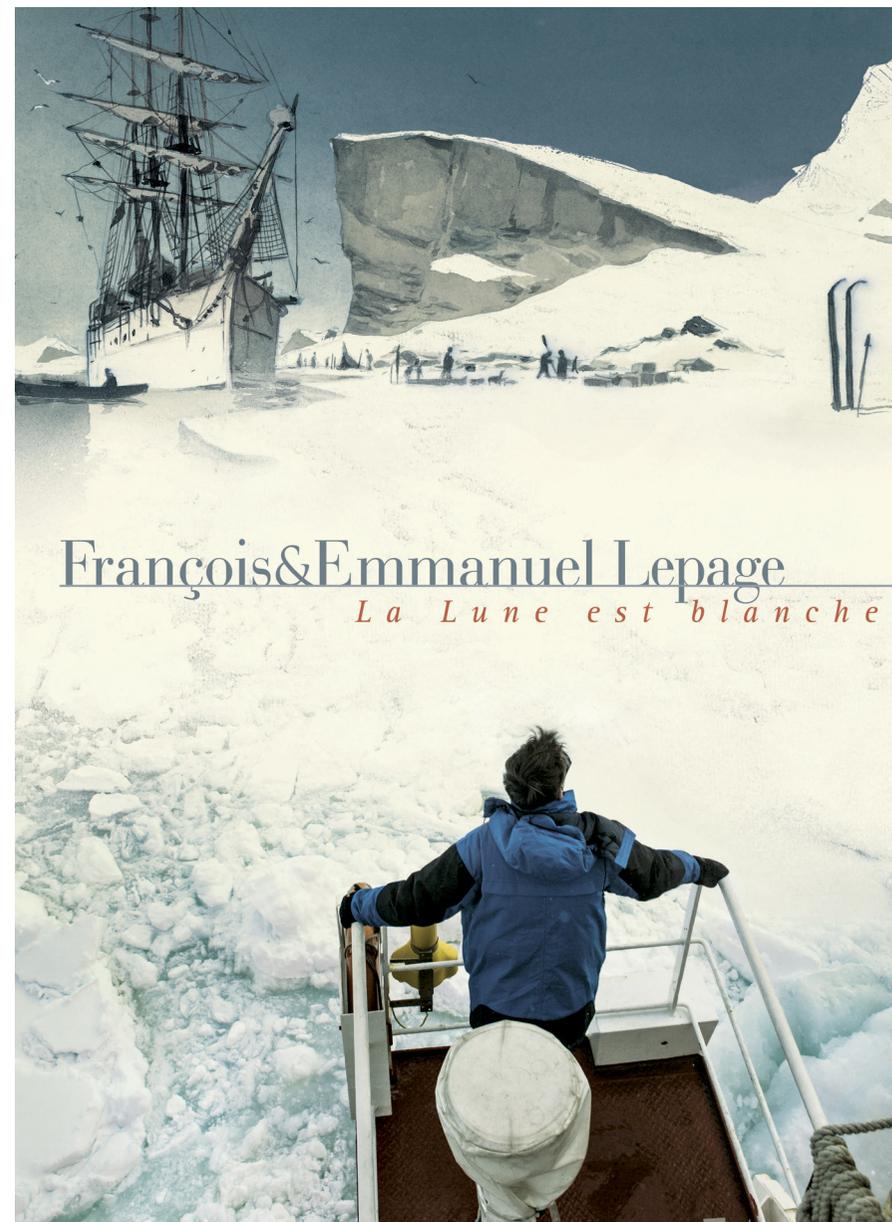
- Prix France Info de la Bd d'actualité et de Reportage, 2015
- Prix du Télégramme et du festival BD de Perros Guirec, 2015
- Prix de la BD de la Corderie Royale, 2015
- Prix Spécial du Jury, Festival International BD d'Alger, 2015
- Prix de la BD de l'Académie de Marine, 2015
- Prix Cezam des comités d'entreprise de Bretagne

Ce travail a été exposé - pour les photographies

De mai à octobre 2014 - Palais de la découverte, Paris

Dans son intégralité ou partiellement

Médiathèque Les Temps Modernes -Taverny, 2023
Ambassade de France de Washington DC, USA, 2022 - 2023
Médiathèque Claire Bretécher, Le Cellier, 2022
Médiathèque Etienne de Caux Saint-Nazaire, 2018 - 2019
Médiathèque Albert Camus d'Antibes, 2018
Médiathèque de Vallet, 2018
Artothèque de Saint-Cloud, 2018
Bibliothèque de Saint-Omer, 2018
Festival du livre jeunesse de la Ferté-Bernard, 2017
Journée de l'aventure, Blainville sur Orne, 2016
Ciné-Salé, Festival International du film de mer et des marins, Le Havre, 2016
Maison du Littoral de Ploumanac'h, 2015
Médiathèque du Blanc-Mesnil, 2015
Centre Culturel de Cesson-Sévigné, 2015
Médiathèque de Bruz, 2015
Médiathèque d'Uzès, 2014
Galerie PerspectiveArt9 – Genève, 2014



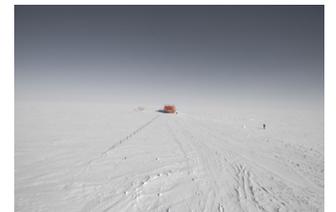
Contenu de l'exposition

21 photographies de François Lepage format 60x85cm

Impression sur papier d'art encre pigmentaire, contrecollée sur Dibond

Fournies avec cadres en alu noir et cartels contenant une légende

certaines photographies sont susceptibles de changer en fonction de leur disponibilité - contactez Maryse Berthelot pour plus d'informations



Contenu de l'exposition

21 doubles planches d'Emmanuel Lepage format 60x85cm
dont certaines contiennent les photos de François Lepage
Impression contrecollée sur Dibond
Fournies avec cadres en alu noir et cartels



Tarif et conditions

L'exposition est mise à la disposition du preneur par les propriétaires pour la somme de 2000 euros pour 4 semaines, 350 euros par semaine supplémentaire. Une convention détaillée mise à disposition est établie lors de la location.

L'Emprunteur assume seul, conformément aux usages, le transport au départ et au retour des malles contenant l'exposition pour les besoins de son organisation et de l'exposition.



Assurance

L'Emprunteur souscrit une police «responsabilité civile» ainsi qu'une assurance dite clou à clou, couvrant tout dommage causé au matériel et aux œuvres exposées et garantissant les conséquences pécuniaires de ladite responsabilité qu'il peut encourir à raison du transport et de tous les dégâts qui peuvent être causés directement ou indirectement à l'exposition.

Valeur d'assurance de l'exposition:

Photographies et reproductions :

1 000 euros par photographie
400 euros par planche Dibond
50 euros par panneaux de présentation

Matériel polaire : 3000 euros
Livres et cartes : 500 euros

Les auteurs

Emmanuel Lepage



Emmanuel Lepage est auteur d'une trentaine de livres à ce jour (illustrations, bandes dessinées, carnets de voyage...). Auteur de bandes dessinées tantôt de fictions, tantôt documentaires, ses ouvrages font transparaître la complexité des êtres et des liens qui les unissent... Son travail de la couleur directe et de la lumière, ainsi que la diversité des techniques utilisées dans son œuvre soutiennent cet édifice réaliste, sensible et onirique.

Ses livres sont publiés dans de nombreux pays européens ainsi qu'aux Etats Unis, au Nicaragua, au Japon, en Corée du sud et en Chine continentale. Il a été distingué par de nombreux prix en France et à l'étranger et son travail a fait l'objet de plusieurs expositions à travers le monde.

François Lepage



François Lepage est photographe et auteur. Il explore à travers son travail ce qui « relie », qu'il s'agisse de notre relation à l'autre ou d'une manière plus générale au vivant, humain ou non-humains, nos « Manières d'être vivant ». Il interroge ainsi notre rapport à la nature et le concept même de nature. Peu à peu se dessine dans sa recherche une dimension plus spirituelle. Dans ses rencontres, il tente d'explorer, de percevoir et de photographier ce qui relie chaque être à ce plus grand que nous, à cette part cosmique ou divine. Cette lumière qui émane de chaque chose, de chaque être... La poésie de ses clichés tient à cette obsession, celle de « voir », de soulever le voile qui nous tient à l'écart du monde, de repousser les parois de notre bocal. Son travail sur la lumière et les couleurs donne profondeur à ses réalisations, souvent accompagnées de textes pour appuyer cette lecture de l'image. Travaillant aux côtés d'acteurs importants tels que Réserves Naturelles de France ou l'Institut Polaire, son travail a été exposé dans des lieux majeurs comme l'ONU, l'Unesco, le Jardin du Luxembourg ou le Palais de la Découverte.

© Isabelle Alexandrine Bourgeois

Conférence Spectacle Vers l'Antarctique

Récit d'une
expédition polaire

Inspirée de :

la BD *La Lune est Blanche*
de François Lepage
et Emmanuel Lepage

Et du livre *Les Ombres Claires*
de François Lepage



Conférence
Spectacle

Vers l'Antarctique

« L'Antarctique fût inventé par les hommes avant d'être découvert... ». C'est ainsi que François Lepage commence le récit de l'extravagante expédition à laquelle lui et son frère Emmanuel ont participé en 2013. Invité par l'institut polaire français, les deux frères devront traverser une partie du continent polaire avec des chenillards de 26 tonnes. L'objectif : tracter jusqu'à la station scientifique Concordia, au cœur du continent, un ravitaillement de 250 tonnes.

Au récit de leur traversée, François mêle l'histoire des grands explorateurs du continent polaire, portés par leur rêve de conquête, l'exploration scientifique et l'esprit d'aventure. Bousculé par l'expédition, le photographe évoque tour à tour l'inconfort et l'extravagante beauté du voyage, les rencontres fascinantes et le travail avec son frère. À bord du navire polaire l'Astrolabe puis du chenillard, François nous amène peu à peu dans l'immensité blanche du continent le plus froid, le plus sec et le plus isolé au monde.

Il plonge dans l'incontournable introspection à laquelle pousse une telle expédition. Le retour sur soi d'un photographe confronté à l'immensité blanche et désertique. La lune sans Apollo, sans homme ni drapeau. Une plongée intérieure de laquelle on ne revient pas vraiment, ou du moins transformé...

Le récit s'inspire de La Lune est Blanche (François et Emmanuel Lepage, Editions Futuropolis), et des Ombres Claires (François Lepage, PerspectiveArt9).

Fiche technique

Matériel et conditions nécessaires

Vidéo-projecteur

Pénombre afin d'assurer une bonne qualité de projection

Micro au-delà d'une jauge de 100 personnes

Tarif et conditions

En fonction des structures.

contact@francoislepage.com,

contact@maryseberthelot.com

Frais de transport, restauration et hébergement à la charge de la structure d'accueil.



De la vitre de mon chenillard, le monde semble avoir disparu. Ni végétaux, ni animaux, ni couleur. Pas de verticale non plus pour nous dire si nous montons ou si nous descendons. Je regarde et ne vois rien, si ce n'est l'air glacial qui vibre comme le filet de gaz qui s'échappe d'un briquet avant l'étincelle...

Informations et contacts

Agente : Maryse Berthelot contact@maryseberthelot.com
[07 63 56 25 10](tel:0763562510)

contact@francoislepage.com
[06 72 64 81 98](tel:0672648198)

[Vers le site : francoislepage.com](http://francoislepage.com)

[Page Studio Hans Lucas](#)



François Lepage est photographe et auteur. Il a rejoint en 2017 l'agence Hans Lucas après avoir été grand reporter de l'agence de photojournalisme Sipa Press (Paris) pendant dix ans.

Plusieurs projets marquent son parcours : Variations sur Fil Majeur, une exploration photographique autour des liens unissant la France et l'Afrique, un travail mené sur la filière du coton. Exils, voyageurs sans bagages ni papiers, traversée photographique sur des parcours migratoires (avec l'écrivaine N.Mdela Mounier). La Lune est Blanche (Prix de la BD reportage 2014 - Avec l'auteur de BD Emmanuel Lepage), Les Ombres Claires, une traversée du sixième continent, Marion Dufresne : Ravitailleur du Bout du Monde, sur les Îles australes françaises. Ses photographies ont été exposées en France et à l'étranger (Suisse, Canada, USA...). Il a également travaillé sur notre lien au vivant avec le projet photographique Réserves, dialogue intime avec le monde naturel, mené en collaboration avec le laboratoire Eso - Espace et Sociétés de l'Université de Rennes 2. Dernier projet en cours, en tant que comédien cette fois, avec l'auteur et metteur en scène Alexis Fichet : une pièce de théâtre autour de notre lien au vivant et de photographie Contre nature – Créée en mars 2023.(Théâtre de Poche - Hédé - Scène de Territoire, Théâtre du Cercle - Rennes, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, Maison du Livre Bécherel...)